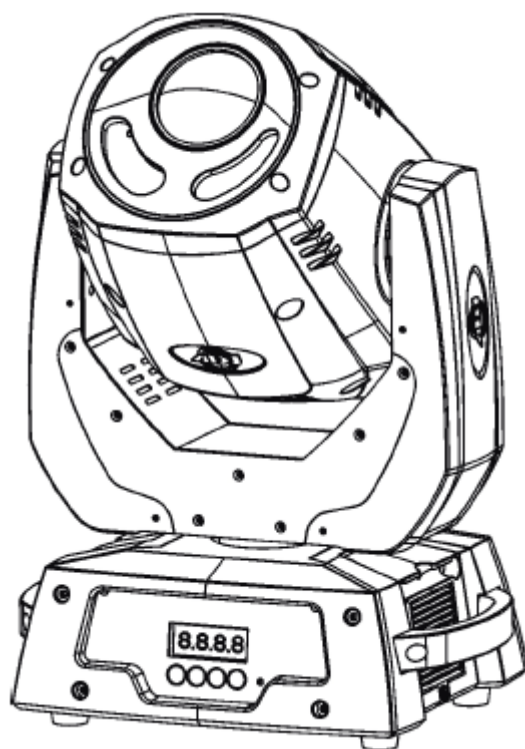




VIZI

SPOT LED PRO



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
INFORMACJE OGÓLNE	4
CECHY URZĄDZENIA	4
MONTAŻ	4
URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE	6
SET UP	7
MENU SYSTEMOWE	9
EDYCJA PROGRAMU	17
KODY BŁĘDÓW	18
OBSŁUGA	19
TRYB 14 KANAŁOWY	20
TRYB 12 KANAŁOWY	23
WYMIANA GOBO	25
WYMIANA BEZPIECZNIKA	26
DANE FOTOMETRYCZNE	27
WYMIANA BEZPIECZNIKA	27
CZYSZCZENIE	27
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	27
DANE TECHNICZNE	28
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	29
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	30
UWAGI	31

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Vizi Spot LED PRO produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Vizi Spot LED PRO został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Informacje wstępne: Vizi Spot LED PRO jest kompaktową, inteligentną, jasną ruchomą głową DMX. Vizi Spot LED PRO może być 14 kanałowym lub 12 kanałowym urządzeniem DMX. Może ono działać w trzech różnych trybach: tryb pokazu, aktywacji dźwiękiem, lub sterowanie DMX. Vizi Spot LED PRO może być używane samodzielnie lub w konfiguracji master/slave. *Najlepsze wyniki uzyskiwane są wtedy, gdy stosuje się mgłę lub dym wzmacniające efekty świetlne.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może spowodować poważne uszkodzenie wzroku. Unikać patrzenia bezpośrednio w źródło światła przez dłuższy czas!*

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Dla własnego bezpieczeństwa, przed instalacją i eksploatacją urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się instrukcją obsługi!

- Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno rozlewać wody i innych płynów na urządzenie ani do jego wnętrza.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na przedłużacze i miejsca w pobliżu wtyczek i urządzenia.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.27.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Ciało obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - B. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie się zmieniło.

INFORMACJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości Produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

American DJ® nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania zaleceń tego podręcznika lub nieautoryzowanych zmian wprowadzonych w urządzeniu.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się z American DJ®.

CECHY URZĄDZENIA

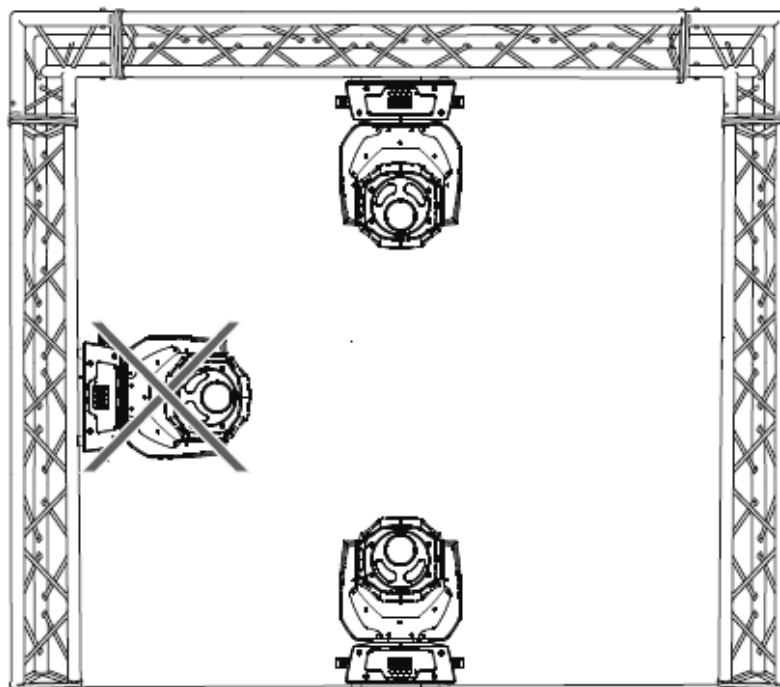
- Kompatybilne z Protokołem DMX-512 (Używa 12 lub 14 Kanałów DMX)
- 3 tryby działania – Aktywacja dźwiękiem, Tryb pokazy, Sterowanie DMXI
- Wewnętrzny mikrofon
- Edycja i zapis scen w pamięci
- Zmienny Stroboskop (1-12 fps)
- Ruch Pan przełączany z 540° na 630°
- Ruch Tilt 270°
- Cyfrowy wyświetlacz do ustawiania adresu i funkcji.

MONTAŻ

W czasie instalacji należy pamiętać by kratownica lub inne miejsce do którego montujemy urządzenie były w stanie utrzymać ciężar 10 krotnie większy od wagi samego urządzenia bez jakichkolwiek odkształceń. Urządzenie musi być dodatkowo zabezpieczone np. odpowiednim kablem. Nie wolno stać pod urządzeniem w czasie jego montażu, zdejmowania lub serwisu.

Montaż w górnej pozycji wymaga doświadczenia, konieczne są, między innymi, obliczenia limitów obciążeń, szczegółowa znajomość używanych materiałów oraz okresowe kontrole bezpieczeństwa materiałów i urządzenia. Jeżeli nie posiada się takiego doświadczenia, nie wolno podejmować prób samodzielnego montażu.

Raz do roku wykwalifikowana osoba powinna kontrolować miejsce instalacji.

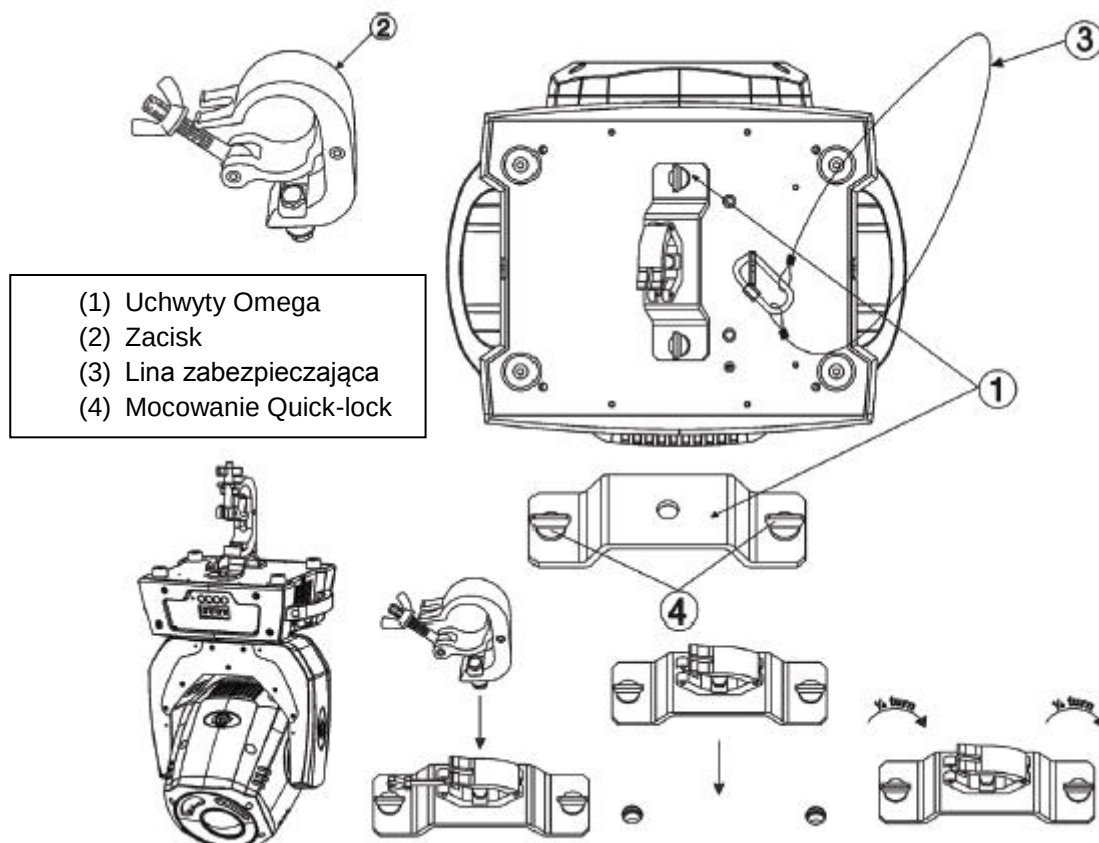


Vizi Spot LED PRO działa w pełni sprawnie w trzech pozycjach, podwieszone w odwrotnej pozycji pod sufitem, zamontowane z boku lub ustawione na płaskiej powierzchni. Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia nie

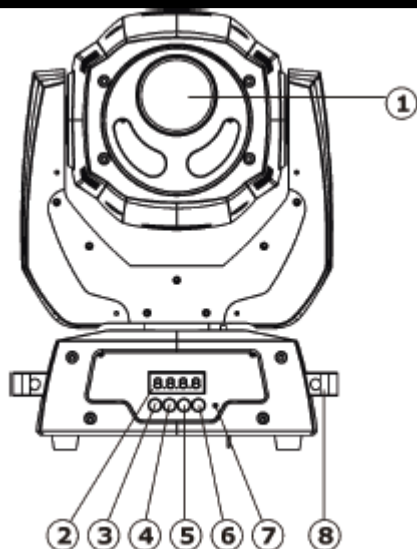
MONTAŻ (ciąg dalszy)

wolno go montować od jego bocznej strony, patrz rysunek. Zawsze należy sprawdzić, że w odległości co najmniej 0,5 metra nie znajdują się żadne łatwopalne materiały (dekoracje, itp.). Należy zawsze montować dołączony do urządzenia kabel zabezpieczający by zapobiec przypadkowemu uszkodzeniu urządzenia lub obrażeniom jeżeli zawiodą zaciski (patrz następna strona). Do mocowania nie wolno używać uchwytów.

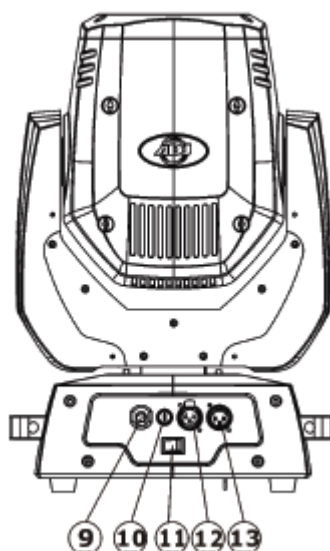
UWAGA: Odpowiednia temperatura otoczenia dla urządzenia to zakres od -25° C do 45° C. Nie wolno używać urządzenia w miejscach gdzie limity te są przekraczane. Zapewni to właściwe i długie działanie urządzenia.



Każdy z zacisków przykręcamy śrubą M12 oraz nakrętką do uchwytów Omega. Mocowania quick-lock pierwszego uchwytu Omega wkładamy w odpowiednie otwory na dole Vizi Spot LED PRO. Dokręcamy mocowania quick-lock obracając zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Instalujemy drugi uchwyt Omega. Przeciągamy kabel zabezpieczający przez otwory w dole podstawy i przez kratownicę lub inne bezpieczne miejsce umocowania. Wkładamy karabinek i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.



TYŁ



1. Soczewka – Wysokiej jakości soczewka z fokusem ustawianym w trybie DMX. Wartości i funkcje DMX opisano na stronach 20-25.

2. Cyfrowy wyświetlacz - Pokazuje menu oraz dostępne funkcje urządzenia.

3. Przycisk Mode/ESC – Ten przycisk jest używany do wyjścia z menu oraz do przewijania do tyłu niektórych menu.

4. Przycisk Up - Przycisk służy do przewijanie do przodu w czasie przeglądania menu systemowego.

5. Przycisk Down - Przycisk służy do przewijanie do tyłu w czasie przeglądania menu systemowego.

6. Przycisk Enter - Przycisk służy do wybierania i potwierdzania funkcji w menu systemowym. Za jego pomocą można też wychodzić z niektórych menu.

7. Mikrofon – Mikrofon odbiera zewnętrzne sygnały o niskich częstotliwościach włączające urządzenie w trybie Aktywacji Dźwiękiem. Jest on zaprojektowany do odbioru wyłącznie takich dźwięków, Uderzenie w mikrofon lub wysokie dźwięki mogą spowodować, że urządzenie się nie włączy.

8. Uchwyty – Są to wbudowane uchwyty służące do przenoszenia urządzenia. Nie wolno go podnosić za widelki ani za głowicę. Unoszenie lub ciągnięcie urządzenia poprzez chwytywanie głowicy może poważnie je uszkodzić i powoduje unieważnienie gwarancji.

9. Wejście kabla zasilania – Kabel spełnia wymagania elektryczne urządzenia. Napięcie sieci może być różne w różnych miejscach. Zawsze należy się upewnić, że jest ono odpowiednie. Nie wolno używać

URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

urządzenia jeżeli bolec uziemienia został usunięty lub uszkodzony. Uziemienie zmniejsza ryzyko pożaru i porażenia prądem w razie wystąpienia zwarcia wewnątrz urządzenia.

10. Obudowa Bezpiecznika – Zawiera bezpiecznik 2 amp (1 amp 220v). Nie wolno używać bezpiecznika o wyższych parametrach, chroni on elektronikę w razie zmian napięcia zasilania. Należy pamiętać by wymienić go na taki sam model, chyba że autoryzowany technik serwisu American DJ® doradzi inaczej.

11. Włącznik zasilania – Włącza "On" i wyłącza "Off" zasilania urządzenia.

12. Jack XLR wyjścia - Przekazuje przychodzący sygnał DMX do innego urządzenia DMX, lub sygnał Master/Slave do kolejnego Vizi Spot LED PRO w linii. Jack ten należy poddać terminacji w ostatnim urządzeniu w kolejności. Zapewni to optymalne wyniki pracy w trybach DMX lub Master/Slave. Patrz "Terminacja" strona 8.

13. Jack XLR wejścia DMX - Otrzymuje sygnał przychodzący DMX lub Master/Slave.

SET UP

Zasilanie: Vizi Spot LED PRO produkcji American DJ® zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX i Master/Slave): Vizi Spot LED PRO może być sterowane za pośrednictwem protokołu DMX-512. Vizi Spot LED PRO Spot może być urządzeniem DMX 12 lub 14 kanałowym. Adres DMX jest ustawiany elektronicznie za pomocą urządzeń sterujących na bocznym panelu urządzenia. Urządzenie i kontroler DMX wymagają zatwierdzonego kabla DMX-512 110 Ohm dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeżeli używamy własnych kabli należy się upewnić, że są to standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (Można je kupić w prawie wszystkich specjalistycznych sklepach sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rys. 1



Rysunek 2

SET UP (ciąg dalszy)



Rysunek 3

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci używają 5-pinowych kabli danych DMX-512 do transmisji danych zamiast 3-pinowych. 5-pinowe urządzenia DMX można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejdziówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

MENU SYSTEMOWE

0	ADDR	AXXX A001			Pokazuje adres startowy DMX A001 również W ustawieniu na slave
1	TEST	T-01-T-XX			Automatyczne testowanie funkcji
2	PLAY	RUN	MSTR/ ALON		Urządzenie działa jako “master” lub “alone” dla auto
		AUDI	MSTR /ALON		Urządzenie działa jako “master” lub “ alone” dla audio
		AUTO	Clos/ Hold/ Auto/ Audi		Brak DMX
3	RESE	ALL			Reset wszystkich silników i powrót do pozycji home wyjściowych
		SCAN			Reset silników pan/ tilt
		COLR			Reset silników koloru
		GOBO			Reset silników gobo i rotacji
		OTHR			Reset innych silników
4	TIME	LIFE	0000-9999		Wyświetla całkowity czas pracy urządzenia
		CLMP			Kasacja czasu pracy lampy
5	RPAN	ON /OFF			Odwrócenie ruchu pan
6	RTLT	ON/ OFF			Odwrócenie ruchu tilt
7	FINE	ON/ OFF			Przełączenie pomiędzy16bit/8bit
8	DEGR	540/630			Wybór stopnia Pan
9	MIC	M-XX M 70			Czułość mikrofonu
10	DISP	VALU	D-XX D-00 (DXXX)		Wyświetlenie wartości DMX dla każdego kanału
		DON	ON/ OFF		Wyłączenie wyświetlacza po 2 min.
		FLIP	ON/ OFF		Odwrócenie wyświetlacza o 180
		LOCK	ON/ OFF		Blokada klawiatury
11	SPEC	RDMX	ON /OFF		Zmiana adresu DMX poprzez zewnętrzny kontroler
		SPOT	ON /OFF		Optymalizacja lampy
		DFSE	ON/ OFF		Reset wszystkich funkcji do ustawień domyślnych
		FEED	ON/ OFF		Pan/tilt feedback (korekcja błędu) on/off
		FANS	AUTO/ HIGH/ LOW		Wybór trybu pracy wentylatora
		HibE	OFF/1-99M 15M		Tryb Stand-by
		VER	V1 0-V9.9		Wersja oprogramowania
		ADJU	CODE	CXXX	Kod urządzenia *kod "C050"
	CH01~CHXX	XXXX (-128~127)	Motor Fix		
12	EDIT	SEPR	AUTO IP01-IP07		Wybór programu do edycji
		STEP	S-01 -S--48		Ustawienie wielkości programu
		SCXX	C-01-C-XX	XXX(0-255)	Edycja kanału dla każdej sceny
			TIME	T XXX (001-999)	Czas każdej ze scen
			CEDT	ON /OFF	Edycja programu poprzez kontroler
		REC.	RE .XX		AutoSave
		RUN	ON/ OFF		Test Programu

Ustawienia domyślne zostały zaciemnione.

MENU ADRESOWE (ADDRESS MENU) -

AO01 - A511 (Wartość) - Tutaj ustawiamy adres DMX urządzenia.

MENU KONTROLNE (TEST MENU)-

T-01 - T-XX (Test) - Testowanie funkcji każdego kanału.

Uwaga: Niektórych kanałów nie można testować.

MENU ODTWARZANIA (PLAY MENU) -

RUN - Urządzenie działa jako Master lub w trybie Stand Alone (samodzielnie) realizując program wewnętrzny.

AUDI (Audio) - Urządzenie działa w konfiguracji Master lub Samodzielnie, w trybie aktywacji dźwiękiem.

AUTO - Tryb na wypadek utraty sygnału DMX. Można wybrać cztery ustawienia:

- “Hold” - Ustawienie domyślne, przy utracie sygnału urządzenie ‘trzyma się’ ostatnich ustawień.
- “Close” - Urządzenie powróci do ustawień początkowych.
- “Auto” - Urządzenie przejdzie w tryb Auto i będzie realizować zaprogramowany pokaz.
- “Audi” - Urządzenie przejdzie w tryb aktywacji dźwiękiem.

MENU RESETU (RESE (RESET) MENU) -

ALL - Reset wszystkich silników.

SCAN - Reset silników pan/tilt.

COLR (Color) - Reset silników koloru.

GOBO - Reset silników gobo.

OTHR - Reset pozostałych silników.

MENU FUNKCJI CZASU PRACY (TIME MENU)-

LIFE - Wyświetla całkowity czas działania urządzenia.

CLMP - Kasuje czas pracy urządzenia.

MENU ODWRÓCENIA PAN (RPAN (REVERSE PAN) MENU) -

ON/OFF - Po wybraniu “On” kierunek pan zostaje odwrócony.

MENU ODWRÓCENIE TILT (RTILT (REVERSE TILT) MENU) -

ON/OFF - Po wybraniu “On” kierunek tilt zostaje odwrócony.

MENU USTAWIEŃ PRECYZYJNYCH (FINE MENU) -

ON/OFF - Przełączenie pomiędzy ruchem pan i tilt 8bit (nieprecyzyjny) a 16bit (precyzyjny). Służy też do zmiany trybu kanału DMX pomiędzy trybem DMX 12 kanałowym (8 bit) a 14 kanałowym (16 bit).

MENU POZIOMU PAN (DEGR MENU) -

540/630 - Zmienia stopień Pan pomiędzy 630 a 540.

MENU MIKROFONU (MIC MENU) -

M-01-M-70 - Za pomocą tej funkcji możemy regulować czułość wewnętrznego mikrofonu.

MENU WYŚWIETLACZA (DISPLAY MENU) -

VALU (wartość DMX-512) - Wyświetla wartość DMX-512 każdego kanału.

D ON - Wyłącza wyświetlacz po 2 minutach.

FLIP - “Obraca” wyświetlacz o 180°.

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

LOCK - Po włączeniu funkcja ta automatycznie blokuje przyciski. Szczegóły na stronie 14.

MENU SPECJALNE (SPEC MENU) -

RDMX - Za pomocą tej funkcji możemy ustawiać adres DMX poprzez zewnętrzny kontroler.

SPOT - Ustawia promień w zwarty punkt ułatwiając optymalizację lampy.

DFSE (Ustawienia Domyślne) - Resetuje urządzenie do ustawień domyślnych.

FEED - Włącza i wyłącza korekcję błędów pan/tilt.

FANS - Wybór trybu pracy wentylatora.

HIBE – Ta funkcja automatycznie wyłączy lampę i silniki krokowe. Szczegóły na stronie 16.

VER (Wersja) - Wyświetla wersję oprogramowania.

ADJU - Funkcje kalibracji.

MENU EDYCJI (EDIT MENU) -

SEPR (AUTO IP01 - IP07) - Umożliwia edycję dowolnego z 7 wewnętrznych programów.

STEP (S-01 - S-48) - Są to sloty na kroki, w które wpisujemy nasze programy. W sumie jest 48 możliwych kroków. Patrz edycja programu.

SCXX (SC01 - SC30) - Są to sceny zapisane w programie. W sumie jest 30 scen.

REC – Automatyczny zapis programu użytkownika.

RUN - Odtwarzanie programu użytkownika.

Menu systemowe. Vizi Spot LED PRO posiada łatwe w obsłudze menu systemowe. Kolejny rozdział opisuje funkcje i komendy tego menu.

Aby wejść w menu główne wciskamy MODE/ESC (3) na przednim panelu. Wciskamy UP (4) lub DOWN (5) aż odzyskamy żądane funkcje. Następnie wciskamy przycisk enter. Ponownie wciskamy przyciski UP lub DOWN aby zmienić funkcje. Po wprowadzeniu zmian wciskamy enter aby zapisać zmiany w systemie. Jeżeli nie zrobimy tego w ciągu ośmiu sekund system automatycznie powróci do menu. Aby wyjść bez dokonywania zmian wciskamy przycisk MODE/ESC.

ADDR MENU GŁÓWNE -

ADDR Ustawienie Adresu DMX za pośrednictwem panelu sterowania -

1. Wchodzimy do głównego menu.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "ADDR", wciskamy ENTER.
4. Teraz wyświetli się "A001". Wciskamy UP lub DOWN aby ustawić żądany adres.
5. Wciskamy ENTER aby potwierdzić.
6. Wciskamy przycisk MODE/ESC aby wrócić do menu głównego.

Gdy wyświetlacz pokazuje "A001", możemy zmienić adres początkowy DMX wciskając przyciski UP lub DN.

TEST MENU GŁÓWNE -

TEST - Testuje funkcje każdego z kanałów.

1. Wejść do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "TEST", wciśnij ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "T-01". Teraz wciskając przycisk UP można testować różne kanały.
4. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść.

PLAY MENU GŁÓWNE –

RUN Urządzenie działa w trybie Auto jako “master” w konfiguracji Master/Slave, lub samodzielnie -

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj UP aż wyświetli się “PLAY”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj UP aż wyświetli się “RUN”, wciśnij ENTER.
4. Wciskaj przycisk UP lub DOWN aby wybrać “MSTR” lub “ALON”, wybór potwierdź wciskając ENTER, na wyświetlaczu zaświeci się “PASS” i urządzenie rozpocznie pracę.

AUDI Urządzenie działa jako “master” w trybie Aktywacji Dźwiękiem lub samodzielnie -

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “PLAY”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “AUDI”, wciśnij ENTER.
4. Wciskając UP lub DOWN wybieraj pomiędzy “MSTR” a “ALON”, wybór potwierdź wciskając ENTER, na wyświetlaczu zamiga “PASS” a urządzenie rozpocznie pracę.

AUTO Tryb na wypadek utraty sygnału DMX. Urządzenie posiada 4 tryby działania, patrz strona 10 opis tych trybów -

1. Wejdź do głównego menu wciskając przycisk MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “PLAY”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “AUTO”, wciśnij ENTER.
4. Teraz można wybrać pomiędzy “CLOSE”, “HOLD” “AUTO”, lub “AUDI”. “HOLD” to ustawienie domyślne.
5. Wybieramy tryb działania urządzenia na wypadek utraty sygnału DMX i wciskamy ENTER.

RESE MENU GŁÓWNE -

ALL - Po włączeniu tej funkcji urządzenie rozpocznie reset funkcji ruchu poprzez zresetowanie wszystkich silników.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “RESE”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “ALL”.
4. Wciśnij ENTER aby zresetować wszystkie silniki, lub MODE/ESC by przerwać i wrócić do głównego menu.

SCAN - Po włączeniu tej funkcji resetu urządzenie zresetuje tylko silnik pan/tilt.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “RESE”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “SCAN”.
4. Wciśnij ENTER aby zresetować silniki pan/tilt, albo wciśnij MODE/ESC by przerwać i wrócić do głównego menu.

COLR - Po włączeniu tej funkcji resetu urządzenie zresetuje tylko silnik tarczy koloru.

1. Wejdź do głównego menu wciskając MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “RESE”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “COLR”.
4. Wciśnij ENTER aby zresetować silnik tarczy koloru, lub MODE/ESC by przerwać i wrócić do głównego menu.

GOBO - Po włączeniu tej funkcji resetu urządzenie zresetuje tylko silnik tarczy gobo.

1. Wejdź do głównego menu wciskając MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “RESE”, wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się “GOBO”.
4. Wciśnij ENTER aby zresetować silnik tarczy gobo, lub MODE/ESC by przerwać i wrócić do głównego menu.

OTHR - Funkcja ta zresetuje wszystkie inne silniki nie wymienione w menu RESET.

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

1. Wejdź do głównego menu wciskając MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RESE", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "OTHR".
4. Wciśnij ENTER aby zresetować pozostałe silniki, lub MODE/ESC aby przerwać i wrócić do głównego menu.

TIME MENU GŁÓWNE -

LIFE - Za pomocą tej funkcji możemy wyświetlić całkowity czas pracy urządzenia.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "TIME", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "LIFE", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

CLMT - Za pomocą tej funkcji możemy skasować czas pracy urządzenia.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "TIME", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "CLMT", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

RPAN MENU -

RPAN - Ruch Pan zostanie odwrócony.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RPAN", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "ON" włączające tę funkcję lub "OFF" wyłączające ją.
4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

RTLT MENU -

RTLT - Ruch Tilt zostanie odwrócony.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RTLT", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "ON" włączające tę funkcję lub "OFF" wyłączające ją.
4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

FINE MENU -

FINE - Zmieniamy ruch pan i tilt z 8bit (nieprecyzyjny) na 16bit (precyzyjny). Funkcja ta zmienia też tryb Kanału DMX z 12 kanałowego (8 bit) na 14 kanałowy (16 bit).

1. Wejdź do głównego menu.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FINE", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" (Tryb 14 kanałowy) włączające tę funkcję lub "OFF" (Tryb 12 kanałowy) wyłączające ją.
5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

DEGR MENU -

DEGR - Za pomocą tej funkcji możemy zmieniać stopień Pan.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DEGR", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "630" albo "540".

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić wybór.

5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

MIC *MENU* -

MIC - Zmniejszanie lub zwiększanie czułości wewnętrznego mikrofonu.

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "MIC", wciśnij ENTER.

3. Wyświetlacz pokaże "M-01".

4. Wciskając UP lub DOWN ustaw czułość mikrofonu pomiędzy "M-01 - M-99".

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić po ustawieniu żądanej czułości.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

DISP *MENU GŁÓWNE* -

VALU Wyświetla wartość DMX-512 dla każdego kanału -

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "VALU", wciśnij ENTER.

4. Wyświetlacz powinien pokazać "D-00". Wciskając UP wybierz kanał. Jeśli wybierzesz "D-05" wyświetlacz pokaże wartość DMX kanału 5.

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

Teraz wyświetlacz pokaże wartość DMX kanału 5.

D ON Gdy funkcja ta jest włączona "On" wyświetlacz wyłączy się po 2 minutach -

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "D ON", wciśnij ENTER.

4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

FLIP - Ta funkcja odwróci wyświetlacz o 180°.

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP".

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FLIP", wciśnij ENTER.

4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

LOCK - Za pomocą tej funkcji możemy włączyć automatyczną blokadę przycisków. Po włączeniu przyciski blokują się automatycznie po 15 sekundach od ostatniego wciśnięcia. Aby wyłączyć blokadę należy wcisnąć przycisk MODE/ESC na 3 sekundy.

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP".

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "LOCK", wciśnij ENTER.

4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

SPEC *MENU GŁÓWNE* -

RDMX Za pomocą tej funkcji możemy zmieniać adres DMX za pośrednictwem dowolnego kontrolera DMX. Fabrycznie ta funkcja jest ustawiona na "ON" (jest włączona).

1. Wejdź do głównego menu by pressing MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RDMX", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić, "PASS" będzie szybko migać.
6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

Postępujemy według następujących instrukcji:

Aby ustawić adres urządzenia najpierw przechodzimy do adresu już ustawionego. Tutaj możemy ustawić adres. Najpierw należy się upewnić, że wszystkie kanały są ustawione na wartość "0".

1. Na kontrolerze DMX ustaw wartość DMX Kanału 1 na wartość "7".
2. Teraz ustaw wartość DMX Kanału 2 na wartość "7" aby ustawić adres początkowy pomiędzy 1 a 255. Aby ustawić adres pomiędzy 256 a 511 ustaw Kanał 2 na wartość "8".
3. Ustaw wartość DMX Kanału 3 na żądany adres startowy. Po około 20 sekundach urządzenie zaakceptuje nowy adres DMX.

PRZYKŁAD: Jeżeli chcemy ustawić adres na 57, musimy najpierw ustawić adres który już jest przypisany do urządzenia. Ustawiamy wartość Kanału 1 na "7", Kanału 2 na "7", i Kanału 3 na "57".

2 przykład: Jeżeli chcemy ustawić adres na 420, musimy najpierw ustawić adres który już jest przypisany do urządzenia. Jeżeli chcemy by adres wynosił 420, ustawiamy wartość 1 Kanału na "7", wartość Kanału 2 na "8", i wartość Kanału 3 na "164". ($256 + 164 = 420$)

SPOT - Za pomocą tej funkcji możemy regulować pracę LED z panelu sterowania. Przesłona otwiera się i można ustawić LED. W tym trybie urządzenie nie reaguje na żadne sygnały kontrolne.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPOT", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
5. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

DFSE - Za pomocą tej funkcji możemy wrócić do ustawień fabrycznych. Wszystkie ustawienia powrócą do wartości domyślnych. Wszystkie edytowane sceny zostaną utracone. Przy powrocie do ustawień fabrycznych urządzenie musi być ustawione na adres przy którym rozpoczęliśmy edycję.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DFSE", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
5. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

Przy wychodzeniu z tej funkcji urządzenie rozpocznie ładowanie danych.

FEED - Funkcja ta włącza/wyłącza korekcję błędu pan/tilt. Pan/Tilt zostanie automatycznie poprawiony jeżeli z jakiegoś powodu pozycja uległa zmianie.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FEED", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.

6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

FANS - Za pomocą tej funkcji możemy ustawić pracę wentylatora na Low, High lub Auto.

Ustawieniem domyślnym jest Auto.

1. Wejdź do głównego wciskając MODE/ESC.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FANS", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przyciski UP lub DOWN aby wybrać "LOW", "HIGH", lub "AUTO".

4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić wybór.

5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

HIBE - Za pomocą tej funkcji można sprawić by urządzenie automatycznie wyłączyło lampę oraz silniki krokowe. Ustawienie domyślne to 15 minut. Po tym czasie, jeżeli urządzenie nie odbiera sygnału DMX nastąpi automatyczne wyłączenie lampy i silników. Funkcja ta wydłuża żywotność lampy i silników. Czas wyłączenia można regulować w zakresie pomiędzy OFF (brak wyłączenia) lub od 1 do 99 minut. Gdy lampa i silniki są wyłączone urządzenie zresetuje się gdy zacznie odbierać sygnał DMX. Gdy funkcja ta jest wyłączona, lampa i silniki będą działały aż do odłączenia zasilania.

1. Wejdź w menu główne wciskając przycisk MODE/ESC.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "HIBE", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przyciski UP lub DOWN aby ustawić czas wyłączenia.

4. Wciśnij ENTER by potwierdzić wybór.

5. Wciśnij MODE/ESC, aby wrócić do menu głównego.

VER - Funkcja ta wyświetla wersję oprogramowania urządzenia.

1. Wejdź w menu główne.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "VER", wciśnij ENTER.

4. Wyświetli się "V-1.0", może się też wyświetlić, "V-2.0", "V-9.9" itd.

5. Wciśnij MODE/ESC, aby wyjść.

ADJU - Funkcja ta pozwala na sprawdzenie czy wszystkie silniki są właściwie ustawione oraz na wyregulowanie tych, które nie są.

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "ADJU", wciśnij ENTER.

4. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "CODE", wciśnij ENTER.

5. Wyświetlacz pokaże "CXXX", gdzie "XXX" jest hasłem kalibracji. Hasło to "C050." Używając przycisków UP lub DOWN wprowadź właściwe hasło.

6. Po wprowadzeniu hasła wyświetlacz pokaże "CHXX", gdzie "XX" jest numerem kanału urządzenia.

7. Wybierz kanał do kalibracji wciskając UP lub DOWN i wciśnij ENTER by potwierdzić.

8. Wyświetlacz pokaże "xxxx", gdzie "xxxx" oznacza wartości kalibracji.

9. Ustaw wartość kalibracji pomiędzy -128 a 127 wciskając UP i DOWN. Zmieniając wartości zauważysz zmianę w pracy kalibrowanej tarczy koła lub silnika.

10. Po ustaleniu wartości wciśnij ENTER aby potwierdzić i zapisać kalibrację.

11. Po zakończeniu wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

EDIT - To menu umożliwia zapisanie programu w pamięci (EEPROM) poprzez panel sterowania lub zewnętrzny kontroler. *Instrukcje szczegółowe patrz strony 17-18.*

SEPR (IP01-IP07) - Za pomocą tej funkcji możemy edytować dowolny program wewnętrzny (IP01-IP07).

MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SEPR", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "IPXX". "XX" to wartości w zakresie 01-07. Wciskając UP lub DOWN odszukaj program do edycji. Wciśnij ENTER aby rozpocząć edycję wybranego programu.
5. Wciśnij ENTER aby zapisać i MODE/ESC aby wyjść.

STEP (S-01 - S-48) - Za pomocą tej funkcji możemy programować liczbę kroków w naszym Programie.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "STEP", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "S-01", jest to pierwszy krok w programie. Można przywołać do 48 scen w "Run". Na przykład, jeśli wyświetla się "S-05" to znaczy, że "Run" zrealizuje 5 pierwszych scen zapisanych w "Edit".
5. Wciśnij ENTER aby zapisać i MODE/ESC aby wyjść.

SCXX (SC01 - SC48) - Za pomocą tej funkcji możemy wybrać liczbę scen w naszym Programie.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SC01".
4. Wyświetlacz pokazuje "SC01", jest to pierwsza scena w naszym programie. Można przywołać do 48 scen. Na przykład, "SC05" znaczy, że "Run" będzie realizował 5 pierwszych scen zapisanych w "Edit".
5. Wciśnij ENTER aby zapisać i MODE/ESC aby wyjść.

REC - Za pomocą tej funkcji możemy automatycznie zapisać sceny dla zewnętrznego kontrolera.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "REC".
4. Wyświetlacz pokaże "RE.XX", "XX" jest numerem sceny w pamięci wewnętrznej gdzie zapisywane będą sceny z kontrolera.
5. Wciskając UP lub DOWN wybierz żądany numer sceny.
6. Wciśnij ENTER aby potwierdzić, urządzenie zapisze sceny pochodzące z zewnętrznego kontrolera.
7. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

RUN Za pomocą tej funkcji możemy realizować przygotowany program. Można określić liczbę kroków w Step (S-01 - S-48).

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RUN", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "ON" lub "OFF". Aby realizować program wciśnij "On" i wciśnij ENTER aby potwierdzić.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

EDYCJA PROGRAMU

Procedura edycji 1: Używanie tylko panelu sterowania.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "SCXX", "X" jest numerem sceny. Na przykład, gdy wyświetla się "SC01" to znaczy, że będziemy edytować scenę 1, wciskamy ENTER. Numer sceny możemy zmienić wciskając UP.
4. Wciśnij ENTER, wyświetli się "C-X", "X" jest numerem kanału. Np. "C-01" znaczy, że będziemy edytować kanał 1 wybranej sceny, wciskamy ENTER. Numer kanału można zmieniać za pomocą przycisku UP

EDYCJA PROGRAMU (ciąg dalszy)

- Wyświetlacz pokaże wartość DMX edytowanego kanału. Będzie ona wyświetlona jako "11XX", co oznacza Kanał 11 edytowanej sceny, wartość DMX to "XX".
- Ustaw wartość DMX wciskając przycisk UP aż do uzyskaniażądanego efektu dla danego kanału.
- Wciśnij ENTER aby wejść w edycję kolejnych kanałów sceny.
- Powtarzaj kroki 5-8, aż do zakończenia ustawiania wartości DMX dla wszystkich kanałów sceny, każda scena może posiadać maksymalnie 15 kanałów.
- Po zakończeniu wyświetlacz pokaże migający napis "TIME", czyli czas wykonywania danej sceny.
- Wciśnij ENTER aby edytować czas, wyświetlacz pokaże "TXXX", "X" jest czasem realizacji sceny. Na przykład, "T002" oznacza że scena 1 potrzebuje 0,4 sekundy na realizację, "T015" znaczy, że scena 1 potrzebuje 3 sekund na realizację.
- Ustaw czas wciskając przycisk UP.
- Wciśnij ENTER aby zapisać ustawienia dla edytowanej sceny, wyświetlacz automatycznie przejdzie do następnej sceny.
- Powtarzaj kroki 3-12 aby edytować kolejne sceny, możemy edytować i zapisać maksimum 48 scen.
- Wciśnij MODE/ESC aby wyjść, sceny zostały poddane edycji i są zapisane za pośrednictwem panelu sterowania. Liczbę kroków można określić w "Step" a sceny można przywoływać w "Run". Realizacja sceny patrz strona 17.

Procedura edycji 2: Używanie zewnętrznego kontrolera (Ręczne zapisywanie scen jedna po drugiej):

- Wejdź do głównego menu.
- Wciskaj przycisk UP lub DOWN aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
- Wyświetlacz pokaże "SC01".
- Wciśnij ENTER, wyświetlacz pokaże "C-01".
- Wybierz "CEDT" wciskając przycisk DOWN, wciśnij ENTER.
- Wyświetlacz pokaże "OFF", wciśnij UP, wyświetlacz pokaże "ON", teraz wciśnij ENTER.
- Wyświetlacz pokaże "SC02". Pierwsza scena jest załadowana.
- Ustaw czas kroku wciskając przycisk UP.
- Przywołaj kolejną scenę w kontrolerze.
- Powtarzaj kroki 7-9 aż do załadowania wszystkich żądanych scen.
- Wciśnij MODE/ESC aby wyjść. Liczbę kroków można określić w "Step" a sceny można przywoływać w "Run".

Procedura edycji 3: Automatyczny zapis wybranych scen z zewnętrznego kontrolera:

- Wejdź do głównego menu.
- Wciskaj przycisk UP lub DOWN aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
- Wciskaj przycisk UP aż wyświetlacz pokaże "STEP", wciśnij ENTER.
- Wyreguluj i ustaw liczbę kroków wciskając UP lub DOWN. Wciśnij ENTER aby potwierdzić liczbę kroków, na krótko wyświetli się "PASS".
- Teraz wciskaj DOWN aż wyświetli się "REC", wciśnij ENTER.
- Wyświetlacz pokaże teraz "RE.XX", "XX" jest numerem sceny w pamięci wewnętrznej, pod którym zapisane będą sceny z kontrolera. Po wybraniu numeru sceny wciśnij ENTER.
- Przywołuj sceny na kontrolerze a urządzenie automatycznie zapisze sceny z kontrolera. Po załadowaniu liczby scen wybranej w menu "STEP" do urządzenia, zatrzyma ono procedurę i wróci do poprzedniego menu.
- Wciśnij MODE/ESC aby wyjść z menu "EDIT" i wrócić do głównego menu.

KODY BŁĘDÓW

Przy włączonym zasilaniu urządzenie automatycznie wchodzi w tryb "reset/test". Tryb ten wprowadza wszystkie wewnętrzne silniki w pozycję home. Jeżeli wystąpi jakiś problem z jednym lub więcej silnikami na wyświetlaczu będzie migał kod błędu widoczny jako „XXEr”, „XX” jest numerem funkcji. Na przykład, jeżeli wyświetli się „03Er,” to znaczy, że wystąpił jakiś błąd w silniku kanału 3. Jeżeli w czasie uruchomienia pojawiają się liczne błędy, to wszystkie one zostaną wyświetlone. Na przykład: Jeżeli urządzenie ma błędy na kanale 1 i 3 w tym samym czasie, zobaczymy migający komunikat o błędzie "01Er", i "03Er" powtórzony 5 razy.

KODY BŁĘDÓW (ciąg dalszy)

Jeżeli błąd wystąpi w czasie procedury wstępnego uruchamiania urządzenia wykona ono drugi reset i próbę ustawienia silników i korekcji błędów, jeżeli błędy wystąpią ponownie, urządzenie wykona trzecią próbę ich korekty.

Jeżeli po trzeciej próbie błędy nie zostaną poprawione, urządzenie zachowa się w następujący sposób:

1) 3 lub więcej błędów – Urządzenie nie może działać poprawnie i przejdzie w stan stand-by aż zostaną wykonane konieczne naprawy.

2) Mniej niż 3 błędy – Jeżeli wystąpią mniej niż 3 błędy, to większość innych funkcji urządzenia może działać poprawnie. Podejmie ono próbę normalnej pracy aż błędy zostaną usunięte przez technika. Komunikat o istniejących błędach będzie cały czas wyświetlany.

01Er – błąd ruchu PAN:

Komunikat pojawi się po resecie urządzenia jeżeli obwód magnetyczny – indeksujący widełek pan źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

03Er – Błąd ruchu TILT:

Komunikat pojawi się po resecie urządzenia jeżeli obwód magnetyczny – indeksujący tilt źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

05Er – Błąd TARCZY KOLORU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny głowicy źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

06Er – błąd OBROTOWYCH GOBO:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

07Er – błąd ROTACJI GOBO:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

08Er – błąd PRYZMATU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

10Er – błąd FOCUSU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na głównej PCB).

OBSŁUGA

Tryby działania: Vizi Spot LED PRO może działać w trzech różnych trybach. Rozdział ten opisuje różnice pomiędzy tymi trybami.

• Tryb samodzielny -

Urządzenie będzie reagowało na dźwięk, realizując wbudowane programy.

• Tryb Master/Slave -

Można połączyć szeregowo do 16 urządzeń aby uzyskać zsynchronizowany pokaz światel bez potrzeby zewnętrznego kontrolera. Urządzenia będą reagować na dźwięk lub realizowało wbudowane programy.

• Tryb sterowania DMX -

Ta funkcja pozwala kontrolować poszczególne urządzenia poprzez standardowy kontroler DMX-512 taki jak Elation® Show Designer.™

Uniwersalne sterowanie DMX: Ta funkcja umożliwia zastosowanie uniwersalnego kontrolera DMX-512 takiego jak Elation® DMX Operator™ lub Elation® Show Designer™ do sterowania ruchem głowicy, tarczą

OBSŁUGA (ciąg dalszy)

koloru, tarczą gobo, pryzmatem i przesłoną (stroboskop). Kontroler DMX pozwala na tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb.

1. Vizi Spot LED PRO posiada tryb DMX 12 i 14 kanałowy. Wybór trybu DMX - patrz strona 13 - "FINE" menu, Patrz strony 20-25 opis właściwości DMX.
 2. Aby sterować urządzeniem w trybie DMX, należy przestrzegać procedur opisanych na stronach 7-8 oraz specyfikacji kontrolera DMX.
 3. Używamy suwaków kontrolera do sterowania własnościami DMX urządzenia.
 4. To umożliwi nam tworzenie własnych programów.
 5. Ustawiając adres DMX postępujemy zgodnie z instrukcjami ze strony 11.
 6. Na ostatnim urządzeniu należy założyć terminator, gdy używamy długich kabli (więcej niż 30 m).
 7. Szczegółowe instrukcje dotyczące trybu DMX znajdują się w podręczniku dołączonym do kontrolera DMX.
- Samodzielny (Aktywacja dźwiękiem lub Auto Program):** Ten tryb umożliwia działanie urządzenia zgodnie z rytmem muzyki lub według wbudowanego programu.

Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "PLAY", wciśnij ENTER
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "AUTO", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP, aby wybrać "OFF", "RUN", lub "AUDI". "RUN" spowoduje realizację wbudowanego programu. "AUDI" wprowadzi tryb reakcji na dźwięk.
5. Wybierz tryb i wciśnij ENTER aby potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC jeśli chcesz wrócić do głównego menu.
7. Można zmienić pokaz lub odwrócić funkcje pan i tilt w menu systemowym zgodnie z instrukcjami ze strony 13.

Tryb Master-Slave (Aktywacja dźwiękiem lub Auto Program): Funkcja ta pozwala na połączenie do 16 urządzeń i używanie ich bez kontrolera. Urządzenia mogą realizować wbudowany program lub pracować w trybie aktywacji dźwiękiem. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolująca a pozostałe reagują na jego programy. Każde urządzenie może być zarówno Master jak i Slave.

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR – ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR. Gdy używane są długie kable, zaleca się terminację ostatniego urządzenia.
2. Wejdź do głównego menu.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "PLAY", wciśnij ENTER.
4. Wciskając UP wybierz "RUN" lub "AUDI". "RUN" spowoduje, że urządzenie będzie realizować wbudowany program. "AUDI" wprowadzi je w tryb aktywacji dźwiękiem.
5. Wciśnij UP, aby wybrać "ALON" lub "NAST", co oznacza tryb samodzielny lub master/slave.
6. Wybierz tryb i wciśnij ENTER aby potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC jeśli chcesz wrócić do głównego menu
8. Można zmienić show lub odwrócić funkcje pan i tilt w menu systemowym zgodnie z instrukcjami ze strony 13.

TRYB 14 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	RUCH PAN 8bit
2	0 - 255	PAN PRECYZYJNY 16bit
3	0 - 255	RUCH TILT 8bit
4	0 - 255	TILT PRECYZYJNY 16bit

TRYB 14 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

5	0 - 14 15 - 29 30 - 44 45 - 59 60 - 74 75 - 89 90 - 104 105 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA KOLORÓW OTWARCIE KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 EFEKT TĘCZY DO PRZODU SZYBKO WOLNO BRAK ROTACJI EFEKT TĘCZY DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
6	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255	<u>GOBO</u> OTWARTE GOBO OBROTOWE 1 GOBO OBROTOWE 2 GOBO OBROTOWE 3 GOBO OBROTOWE 4 GOBO OBROTOWE 5 GOBO OBROTOWE 6 GOBO OBROTOWE 7 GOBO OBROTOWE 1 DRGANIE GOBO OBROTOWE 2 DRGANIE GOBO OBROTOWE 3 DRGANIE GOBO OBROTOWE 4 DRGANIE GOBO OBROTOWE 5 DRGANIE GOBO OBROTOWE 6 DRGANIE GOBO OBROTOWE 7 DRGANIE CIĄGŁA ROTACJA TARCZY GOBO WOLNO – SZYBKO
7	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>INDEKSACJA I ROTACJA GOBO</u> INDEKSACJA GOBO ROTACJA GOBO DO PRZODU SZYBKO - WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA GOBO DO TYŁU WOLNO - SZYBKO

TRYB 14 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	<u>PRYZMAT OBROTOWY/MAKRA GOBO</u> OTWARTE 3 PŁASZCZYZNOWY PRYZMAT PRYZMAT TRAPEZOIDALNY FROST MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16
9	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>ROTACJA I INDEKSACJA PRYZMATU</u> INDEKSACJA PRYZMATU ROTACJA PRYZMATU DO PRZODU SZYBKO – WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA PRYZMATU DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
10	0 - 255	<u>FOKUS</u> CIĄGŁA REGULACJA DALEKO - BLISKO
11	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<u>PRZESŁONA I STROBOSKOP</u> LED ON LED OFF STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO LED ON EFEKT PULSOWANIA W SEKWENCJACH LED ON STROBE LOSOWY WOLNO - SZYBKO LED ON
12	0 - 255	<u>ŚCIEMNIACZ</u> INTENSYWNOŚĆ 0% - 100%
13	0 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	<u>SZYBKOŚĆ RUCHU PAN/TILT</u> SZYBKOŚĆ MAKS. DO MIN. WYGASZANIE PRZEZ RUCH WYGASZANIE PRZEZ ZMIANĘ TARCZY BRAK FUNKCJI

TRYB 14 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

14	0 - 19	<u>RESET I PROGRAMY WEWNĘTRZNE</u>
	20 - 39	NORMALNA ZMIANA KOLORU
	40 - 79	ZMIANA KOLORU DO DOWOLNEJ POZYCJI
	80 - 84	BRAK FUNKCJI
	85 - 87	RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW
	88 - 90	RESET SILNIKA SKANU
	91 - 93	RESET SILNIKA KOLORU
	94 - 96	RESET SILNIKA GOBO
	97 - 99	BRAK FUNKCJI
	100 - 119	RESET INNYCH SILNIKÓW
	120 - 139	PROGRAM WEWNĘTRZNY 1
	140 - 159	PROGRAM WEWNĘTRZNY 2
	160 - 179	PROGRAM WEWNĘTRZNY 3
	180 - 199	PROGRAM WEWNĘTRZNY 4
	200 - 219	PROGRAM WEWNĘTRZNY 5
	220 - 239	PROGRAM WEWNĘTRZNY 6
	240 - 255	PROGRAM WEWNĘTRZNY 7
		PROGRAM AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

TRYB 12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	RUCH PAN 8bit
2	0 - 255	RUCH TILT 8bit
3	0 - 14	TARCZA KOLORU
	15 - 29	OTWARCIE
	30 - 44	KOLOR 1
	45 - 59	KOLOR 2
	60 - 74	KOLOR 3
	75 - 89	KOLOR 4
	90 - 104	KOLOR 5
	105 - 119	KOLOR 6
	120 - 127	KOLOR 7
	128 - 189	KOLOR 8
		EFEKT TĘCZY DO PRZODU
	190 - 193	SZYBKO WOLNO
	194 - 255	BRAK ROTACJI
		EFEKT TĘCZY DO TYŁU
		WOLNO – SZYBKO

TRYB 12 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

4	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255	GOBO OTWARTE GOBO OBROTOWE 1 GOBO OBROTOWE 2 GOBO OBROTOWE 3 GOBO OBROTOWE 4 GOBO OBROTOWE 5 GOBO OBROTOWE 6 GOBO OBROTOWE 7 GOBO OBROTOWE 1 DRGANIE GOBO OBROTOWE 2 DRGANIE GOBO OBROTOWE 3 DRGANIE GOBO OBROTOWE 4 DRGANIE GOBO OBROTOWE 5 DRGANIE GOBO OBROTOWE 6 DRGANIE GOBO OBROTOWE 7 DRGANIE CIĄGŁA ROTACJA TARCZY GOBO WOLNO – SZYBKO
5	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	INDEKSACJA I ROTACJA GOBO INDEKSACJA GOBO ROTACJA GOBO DO PRZODU SZYBKO - WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA GOBO DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
6	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	OBORTOWY PRYZMAT/GOBO MAKRA OTWARTE PRYZMAT 3 PŁASZCZYZNOWY PRYZMAT TRAPEZOIDALNY FROST MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16
7	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>ROTACJA I INDEKSACJA PRYZMATU</u> INDEKSACJA PRYZMATU ROTACJA PRYZMATU DO PRZODU SZYBKO – WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA PRYZMATU DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
8	0 - 255	FOKUS CIĄGŁA REGULACJA DALEKO - BLISKO

TRYB 12 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

9	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<u>PRZESŁONA I STROBOSKOP</u> LED OFF LED ON STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO LED ON EFEKT PULSOWANIA W SEKWENCJACH LED ON STROBE LOSOWY WOLNO - SZYBKO LED ON
10	0 - 255	<u>ŚCIEMNIACZ</u> INTENSYWNOŚĆ 0% - 100%
11	0 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	<u>SZYBKOŚĆ RUCHU PAN/TILT</u> SZYBKOŚĆ MAKS. DO MIN. WYGASZANIE PRZEZ RUCH WYGASZANIE PRZEZ ZMIANĘ TARCZY BRAK FUNKCJI
12	0 - 19 20 - 39 40 - 79 80 - 84 85 - 87 88 - 90 91 - 93 94 - 96 97 - 99 100 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	<u>RESET I PROGRAMY WEWNĘTRZNE</u> NORMALNA ZMIANA KOLORU ZMIANA KOLORU DO DOWOLNEJ POZYCJI BRAK FUNKCJI RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW RESET SILNIKA SKANU RESET SILNIKA KOLORU RESET SILNIKA GOBO BRAK FUNKCJI RESET INNYCH SILNIKÓW PROGRAM WEWNĘTRZNY 1 PROGRAM WEWNĘTRZNY 2 PROGRAM WEWNĘTRZNY 3 PROGRAM WEWNĘTRZNY 4 PROGRAM WEWNĘTRZNY 5 PROGRAM WEWNĘTRZNY 6 PROGRAM WEWNĘTRZNY 7 PROGRAM AKTYWACJI DŹWIEKIEM

WYMIANA GOBO

Urządzenie posiada wymienne gobo. Wymieniając je należy zachować szczególną ostrożność i postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Uwaga! *Nie wolno otwierać urządzenia w czasie gdy jest używane. Przed wymianą gobo należy zawsze wyłączyć zasilanie.*

1. Aby wymienić gobo należy zdjąć dolną połowę ruchomej głowy. Dolna część głowy nie posiada z przodu soczewki. Znajduje się ona w górnej połówce (Rysunek 1).
2. Odkręcamy 4 śruby phillips mocujące dolną połowę obudowy. Zdejmujemy dolną połowę obudowy.
3. Po zdjęciu obudowy uzyskujemy dostęp do tarczy gobo. Obracamy tarczę aż znajdziemy gobo, które chcemy wymienić (Rysunek 2).
4. Musimy wyjąć gobo wraz z jego obudową. Delikatnie popychamy ramę (nie tarczę), nie musimy przesuwając jej daleko (Rysunek 3). Odsuwając ramę gobo od tarczy podnosimy ją i wyjmujemy (Rysunek 4). Jest to łatwiejsze do zrobienia gdy mamy śrubokręt z płaską końcówką.
5. Po wyjęciu ramy gobo wyjmujemy pierścień oraz gobo. Pierścień można wyjąć używając śrubokręta. Pierścień powinien łatwo wyjść z ramy. Po zdjęciu pierścienia wyjmujemy gobo.
6. Wymieniamy gobo, zakładamy pierścień. Wkładając ramę gobo w urządzenie jej dolna część musi wsunąć się pod metalowe mocowanie znajdujące się niedaleko dolnej części tarczy gobo (Rysunek 5).
7. Montujemy urządzenie.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Uwaga: Należy zawsze wymieniać bezpiecznik na taki sam typ, chyba że autoryzowany technik serwisu American DJ® zaleci inaczej. Wymiana na inny typ bezpiecznika może spowodować uszkodzenie urządzenia oraz skutkuje unieważnieniem gwarancji producenta.

Ostrzeżenie: Jeżeli bezpieczniki często się przepalają należy ZAPRZESTAĆ używania urządzenia. Należy skontaktować się ze wsparciem klienta w celu uzyskania instrukcji, może być konieczny zwrot urządzenia do serwisu. Dalsze używanie urządzenia może skutkować jego poważnym uszkodzeniem.

Wymiana bezpiecznika: Najpierw należy odłączyć zasilanie. Obsada bezpiecznika znajduje się obok kabla zasilania. Za pomocą śrubokręta z płaską końcówką rozkręcamy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.



Rysunek 1



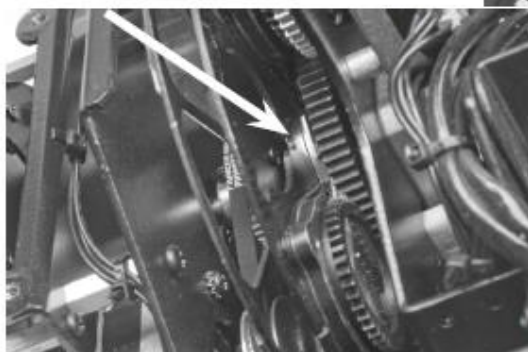
Rysunek 2



Rysunek 3

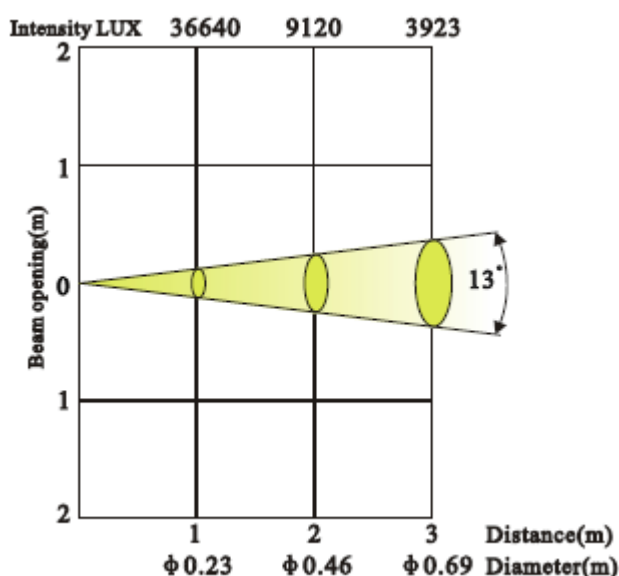


Rysunek 4



Rysunek 5

DANE FOTOMETRYCZNE



WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie. Obsada bezpiecznika znajduje się obok kabla zasilania. Za pomocą śrubokręta z płaską końcówką rozkręcamy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Czyszczenie okresowe przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereczki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne oraz lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściereczką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściereczką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie wytwarza światła;

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się z tyłu urządzenia.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk;

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.
2. Sprawdź ustawienia mikrofonu. Poziom czułości może być zbyt niski. Patrz strona 14.

DANE TECHNICZNE

Model:	Vizi Spot LED PRO
Napięcie*:	100V ~ 240V/50~60Hz
LED:	1 x 50W
Kąt promienia:	13 stopni
Wymiary:	12"(D) x 17.5"(SZ) x 10"(W) 303mm x 442mm x 253mm
Waga:	22,5 F. / 10,5 kg
Kolory:	8 Plus Biel
Gobo:	7 + Spot 27mm (25mm widoczne) 0,3mm (grubość metalu) 2,0mm (grubość szkła)
Zużycie mocy:	130W
Bezpiecznik:	3A
Cykl pracy:	Brak
DMX:	2 tryby DMX: 12 i 14 kanałów DMX
Aktywacja dźwiękiem:	Tak
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik elektroniczny automatycznie wykrywający wartość napięcia po włączeniu do sieci.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylnego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu